

на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации

обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

• **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

- Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

- В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

- Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

- Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

- Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

- Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

- Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых

особенностей,

-
- элементов музыкального языка, композиционных принципов.

• **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

- Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников.

Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

- Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

- В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

- Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

- 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

- 3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

- 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

- 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

- 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

- 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение

интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

- 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

- **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

- В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 - модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 - модуль № 2 «Народная музыка России»;
 - модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 - модуль № 4 «Духовная музыка»;
 - модуль № 5 «Классическая музыка»;
 - модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 - модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 - модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

- Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

- Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе составляет 34 часов (не менее 1 часа в неделю).

- **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

- **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато,

легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

- **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

- *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

- Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

•

- **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

- Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

- **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

- **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

- **Контрастные образы, лейтмотивы**

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

- **Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"**

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).

Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

•

- **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

- **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего

образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

- ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

- **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- **Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

- **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

- **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- **Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

- **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

- 1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

- **Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

- **Базовые исследовательские действия:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-

исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых

упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

- *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

- **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

- *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

- *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

- **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

- Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

- **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

- Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах;

-

- умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

 - сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

 - осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся,

 - аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

 - с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

 - стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

- Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

- **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

- **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

- **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

-

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

- **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),

вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

- **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

- **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

- **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

- **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Д	Вид	В
		вс	контактные	практические	для слушания	для пения	для музицирования			
•	Модуль 1. Музыка в жизни человека									

• 1	Музы кальные пейзажи	• 1	•	•	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картина с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. 	• "Сурок" Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен	• Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.	• Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	• Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	• Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками линиями;	• Устный опрос;	• https://media.prosv
--------	----------------------------	--------	---	---	---	---	---	---	--	--	--------------------	--

• 1	Музы ка на войне, музыка о войне	• 1	•	•	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу» 	• "О той весне" Е.Плотникова	•	• Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.	• Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.	• Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	• Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему?	• Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	• Устный опрос;
--------	---	--------	---	---	---	---------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--------------------

• Итого по модулю	• 2	•										
• Модуль 2. Классическая музыка												

• 2	• В вокальная музыка	• 2	•	•	• Музыкал ьные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. • Алексан дрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. • Свешник ова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. • Пят	• Весёла я песенка Музыка А. • Е рмолова, слова В. • Борисо ва	• Ко нкурс вокалистов		• Определен ие на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. • Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; Школьный конкурс юных вокалистов;	• Ус ный опрос; Практическа работа;
• Итого по модулю		• 2	•							
• Модуль 3. Музыка театра и кино										
• 3	• Опер а. Главные герои и номера оперного спектакля	• 1	•	•	• Музыкал ьные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. • Дунае вский «Весна» (1947); Режиссёр И. • Пыр ьев, композитор И. • Дунае вский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М.	• "Сказк и гуляют по свету" музыка Евгений Птичкин, стихи: Михаил Пляцковский.	•		• Слушани е фрагментов опер. • Определ ение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;	• Устный опрос;

3	<ul style="list-style-type: none"> • Патриотическая и народная тема в театре и кино 	1			<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка а. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Ф. Шуман. Солдатский марш. 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. • Обсуждение характера героев и событий.; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической 	<ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос;
Итого по модулю		2							
Модуль 4. Музыкальная грамота									

4	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный язык 	1			<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Раверля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») 	<ul style="list-style-type: none"> • «Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта. 	<ul style="list-style-type: none"> • А. Рубинштейн. Воробей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. 	<ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос;
---	--	---	--	--	---	---	---	--	---

• 4	• Ритмические рисунки в размере 6/8	• 1	•	•	• Ритмический рисунок	• «Непривычность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.	• Игра "Ритмическое эхо"	• Определен ие на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. • Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по	• Устный опрос;
•	Итого по модулю	• 2	•	•					
• Модуль 5. Музыка в жизни человека									

• 5	• Музыкальные пейзажи	• 1	•	•	• Э.Григ "Утро"	• Э.Григ "Заход солнца"	• Игра импровизация "Угадай мое настроение"	• Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. • Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. • Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	• Устный опрос;
--------	-----------------------	--------	---	---	-----------------	-------------------------	--	--	-----------------

• 5	Музы кальные портреты	• 1	•	•	• "Ромео и Джульетта" С. С. • Проккофь ев	• Мир , который нужен мне	• Игра "Угадай мой характер"	• Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. • Сопоставле ние музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; Игра- импровизация«Угада	• Устный опрос;	
• Итого по модулю	• 2	•								
• Модуль 6. Классическая музыка										

• 6	Композ иторы —детям	• 1	•	•	• С. В. Рахмани нов. «Вокали з», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	• Д орога к солнцу	• Муз ыкальная викторина	• Слушани е музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. • Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. • Определен ие жанра.; Музыкальная викторина.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к	• Устный опрос;	
• 6	Пр ограммная музыка	• 1	•	•	• П.И. Чайковский«Вре мена года»К. Сен-Санс «Карнавал животных»;	• "Звезд а России "	•	• Слу шание произведений программной музыки. • Обсужде ние музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов	• Устный опрос;	
• Итого по модулю	• 2	•								
• Модуль 7. Музыкальная грамота										

• 7	Музы кальный язык	• 2	•	•	• С.Рах манинов Прелюдия соль диез минор	• Жил отважный капитан	• И гровые песенки - попевки	• Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	• Устный опрос;
• 7	Дополн ительные обозначения в нотах	• 1	•	•	• Допол нительные обозначения в нотах	• Это Новый год	•	• Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют	• Устный опрос;
• Итого по модулю	• 2	•	•	•	•	•	•	•	•

Модуль 8. Духовная музыка

• 8	Иску сство Русской православной церкви	• 2	•	•	• Музык альные произведения по выбору: Н. • Сидельн иков. • Дух овный концерт № 1; Знаменный распев; П. • Чесноко в. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. • "Леген да" (сл. А. Плещеева); В. • Гавр илин. По	• В мир пришел Христос	•	• Разучиван ие, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвященных святым, Христу, Богородице.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, светильники	• Устный опрос;
--------	--	--------	---	---	---	------------------------------	---	---	--------------------

8	Религиозные праздники	1			Пра- здничное богослужение	Рожде- ственные колядки			Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.;	Устный опрос;
---	-----------------------	---	--	--	----------------------------------	-------------------------------	--	--	--	------------------

Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыкальная грамота											

9	Размер	1			А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент	П. Аедоницкий, стихи И. Роман овского. « Добрая столица»	П.И.Ча йковский "Детский альбом"		Ритмическое упражнение на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.	Устный опрос;
---	--------	---	--	--	---	--	--	--	--	------------------

Итого по модулю		1									
Модуль 10. Народная музыка России											

1	Сказки, мифы и легенды	2			Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон»(слова И. Козлова); Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Кон	В. Комраков.«Пробаутки»(слова народные); А. Абрамов. «Реченька»(слова Е. Карасёва)	Речи речитативная импровизация		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былин;	Устный опрос;
---	------------------------	---	--	--	---	---	--------------------------------------	--	---	------------------

• 1	• Н ародные праздники	• 1	•	•	• П.И.Ч айковский Симфония №4 (финал)	• У меня квашн я по избе пошла	• Русска я народная песня«Во поле березка стояла»	• Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка:	• Устный опрос;
--------	--------------------------------	--------	---	---	---	---	--	---	-----------------------

• Итого по модулю	• 2	•							
-------------------------	--------	---	--	--	--	--	--	--	--

• Модуль 11. Музыка театра и кино

• 1	• Балет. Хореог рафия — искусст во танца	• 1	•	•	• П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	• Бу дем танцевать гр.Папины Дети	• П. И. Чайк овский "Щелкунчик"	• Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. • Музыкальн ая викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Исполнение на музыкальных	• Устный опрос;
--------	---	--------	---	---	--	--	---	--	-----------------------

1	<ul style="list-style-type: none"> Опер а. Главные герои и номера оперного спектакля 	1			<ul style="list-style-type: none"> Ф. Шуберт. "Аве Мария" Ж.Бизе "Кармен" 	<ul style="list-style-type: none"> Ф. Лоу "Я танцевать хочу " из "Моя прекрасная леди" Дунаевский "Песенка Пепитты" из "Вольного ветра". 		<ul style="list-style-type: none"> Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос;
---	---	---	--	--	---	--	--	---	---

1	<ul style="list-style-type: none"> Сюжет музыкального спектакля 	1			<ul style="list-style-type: none"> В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен«Сурок» 	<ul style="list-style-type: none"> Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» 	<ul style="list-style-type: none"> Пластическое интонирование 	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос;
---	--	---	--	--	--	--	--	--	---

1	<ul style="list-style-type: none"> Оперетта, мюзикл 	1			<ul style="list-style-type: none"> Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» 	<ul style="list-style-type: none"> Мюзикл «Кошкин дом»(музыкальные номера) 	<ul style="list-style-type: none"> Мюзикл «Кошкин дом» 	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос;
---	--	---	--	--	---	---	---	---	---

Итого по модулю		4							
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 12. Классическая музыка

1	<ul style="list-style-type: none"> Оркестр 	2			<ul style="list-style-type: none"> Увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» 	<ul style="list-style-type: none"> "Оркестр" Елена Обухова 	<ul style="list-style-type: none"> Игра "Я - дирижёр" 	<ul style="list-style-type: none"> Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос;
---	---	---	--	--	---	---	--	--	---

• 1	Музы кальные инструменты. Флейта	• 1	•	•	Музык альные произведения по выбору: П. И. Чайковс кий. Кон церт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Кон церт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1	Мы маленькие дети	•		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов- инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Устный опрос;
• 1	Музы кальные инструменты. Ск рипка, виолончель	• 1	•	•	К. Сен- Санс. Конце рт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Л юдмила Лядова – Скрипка	Игра имитация		Игра- имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на	Устный опрос;

• 1	• Русские композиторы-классики	• 1	•	•	• Н. А. Римский-Корсаков. • “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); Й. • Гайдн. Симфония № 103 (финал)	• П. И. Чайковский. • «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»);	• П.И.Чайковский	• Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. • Слушание музыки. • Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). • Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. • Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического	• Устный опрос;
--------	-----------------------------------	--------	---	---	---	---	---------------------	---	--------------------

• 1	• Европейские композиторы-классики	• 1	•	•	• Марсельеза; Л. ван Бетховен. • «Лунная соната», «К Элизе»; К. • Дебюсси. • ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. • Моцарт. • «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	• Ф. Шуберт. • «Аве Мария»;	• А. Моцарт. «Турецкое рондо»	• Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. • Слушание музыки. • Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). • Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. • Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Вокализация тем инструментальных	• Устный опрос;
--------	---------------------------------------	--------	---	---	---	--------------------------------------	----------------------------------	---	--------------------

• Итого по модулю	• 6	•							
• Модуль 13. Музыкальная грамота									

• 1	• Дополнител ные обозначения в нотах	• 1	• 1	•	• П.И.Ч айковский Детский альбом	• Ис полнение попевок	•	• Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют	• Пр ктическая работа;
•	Итого по модулю	• 1	•	•					
• Модуль 14. Современная музыкальная культура									

• 1	• Джаз	• 1	•	•	• Л. Армстронг. • «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингт он. • «Карава н»	• "Волш ебник джаз" Музыка - Д. Чураков, слова - Э. Устинов	•	• Знак омство с творчеством джазовых музыкантов. • Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. • Сочинен ие, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.; Составление плейлиста, коллекции записей	• Устный опрос;
•	Итого по модулю	• 1	•	•					
•	ОБЩ ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	• 34	• 1	• 0	•				

• ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

• № п/п	• Тема урока	• Количество часов		• Дата изучения	• Вид ы, формы контроля
		• сего днего	• в контро льные работы		
• 1.	• Образы природы в романах русских	• 1	•	•	• У стный
• 2.	• Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх.	• 1	•	•	• У стный опрос;
• 3.	• Вокальная музыка	• 1	•	•	• У стный

• 4.	• Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.	•	1 •	•	•	• У стный
• 5.	• Главные герои и номера музыкального	•	1 •	•	•	• У стный
• 6.	• Тема служения Отечеству в музыкальных	•	1 •	•	•	• У стный
• 7.	• Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации.	•	1 •	•	•	• У стный
• 8.	• Ритмический рисунок	•	1 •	•	•	• У стный
• 9.	• Чувства и настроения в музыке	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Мастерство музыкального портрета	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Музыка С. В. Рахманинова.	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Рисование образов программной музыки	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Образ и настроение в музыкальных импровизациях	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Дополнительные обозначения в нотах	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Тропарь, молитва, величание.	•	1 •	•	•	• У стный

• 1	• Музыка и живопись,	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Праздничное богослужение	•	1 •	•	•	• У стный
• 1	• Сильные и слабые доли. Размеры	•	1 •	•	•	• У стный
• 2	• Многообразие жанров народных песен.	•	1 •	•	•	• У стный
• 2	• Народная песня в инструментальном концерте.	•	1 •	•	•	• У стный

• 2	• Символика • фольклорного праздника	•	1	•	•	•	• У • стный
• 2	• Хореография — искусство • танца.	•	1	•	•	•	• У • стный
• 2	• Знаменитые оперные певцы	•	1	•	•	•	• У • стный
• 2	• Структура • музыкального • произведения. Знакомство с	•	1	•	•	•	• У • стный • опрос;
• 2	• Оперетта и мюзикл.	•	1	•	•	•	• У • стный
• 2	• Роль дирижёра. • Партитура, репетиция	•	1	•	•	•	• У • стный
• 2	• Гармония оркестра.	•	1	•	•	•	• У • стный
• 2	• Флейта и скрипка: • звучание и выразительные	•	1	•	•	•	• У • стный
• 3	• Музыкальные • инструменты: виолончель.	•	1	•	•	•	• У • стный
• 3	• «Певцы родной природы».	•	1	•	•	•	• У • стный
• 3	• Музыкальные • шедевры, известные на	•	1	•	•	•	• У • стный
• 3	• Реприза, фермата, вольта	•	1	•	•	•	• У • стный
• 3	• Звуки джаза. Знакомство с • творчеством известных • музыкантов.	•	1	•	•	•	• У • стный • опрос;
•	• ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО • ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	•	4	•	•	•	

-
-
- **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
- Введите свой вариант:

- **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Искусство в школе: методические разработки учителя <http://www.saitmhk.narod.ru/>
Музыка в школе, 1 - 8 класс: мультимедийное пособие для учителей <http://www.musicsat.net/>
Музыкальная энциклопедия <http://www.gromko.ru/>
Музыкальный словарь в рассказах
<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

- **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты
<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов
<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

- **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- Компьютер
Мультимедийный
проектор
Экран
Колонки
Синтезатор

- **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОСТРАЦИЙ**

-