

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

МАОУ "СОШ №3 им. Героя РФ В.С. Паламарчука"

«Рассмотрено»
на заседании МО
Руководитель МО
_____ / Гринёва М.Ю. /
ФИО
«__» _____ 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МАОУ «СОШ № 3»
_____ / Левковская Н.Н. /
ФИО
«__» _____ 2024 г.

«Утверждено»
Директор МАОУ «СОШ №3»
_____ / Гельфгат Н.О. /
ФИО
«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 2 классов

Количество часов по программе 34

Количество часов неделю 1

Документ подписан электронной подписью
Гельфгат Наталья Олеговна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ ГЕРОЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВАЛЕРИЯ СЕРГЕЕВИЧА ПАЛАМАРЧУКА"
12A1393D0EC93F296CDA5F210F4FC3F0
Срок действия с 31.07.2023 до 23.10.2024

Составители:

Гельфгат Диана Александровна
Учитель музыки

г.Гусев

2024-2025 год

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе составляет 34 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата | Виды | Виды, | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|--|---|------|--|---------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | | | М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» | «Песня о картинах» музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. | Игра импровизация "Угадай мое настроение" | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Устный опрос; | https://www.classic-music.ru/mussorgsky.html |

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|--|--|---|---|--|--|---------------|--|
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | | | С.Прокофьев "Болтунья", "Джюльетта - девочка". | «Песня о картинах»музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. | Игра импровизация "Угадай мой характер" | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; Игра-импровизация«Угадай мой характер».; | Устный опрос; | https://www.classic-music.ru/prokofiev.html https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-v-klasse-na-temu-portret-v-muzike-1386558.html |
|------|----------------------|---|--|--|--|---|---|--|--|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---|--|--|--|---|----------------------------------|--|--|---------------|---|--|
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | | | П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») | Шоу-группа Улыбка - Буги-вуги | П.И.Чайковский "Вальс цветов" | | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; | Устный опрос; | Музыка Петра Ильича Чайковского https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/ | |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | | | Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня») | Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» | нет | | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Устный опрос; | Гимн России – музыкальный символ моей Родины https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------|---|--|--|--|-----------------------------------|---|--|---|---------------|--|
| 2.1. | Мелодия | 1 | | | М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», | “До свиданья, осень!” А. Кудряшов | "Добрый жук" Слова Шварц Е. Музыка А. Спадавеккиа | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам; | Устный опрос; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-melodiyadusha-muziki-klass-761983.html https://ypok.pф/library/material_k_uroku_muziki_dlya_3_klassa_po_teme_melo_104055.html |
|------|---------|---|--|--|--|-----------------------------------|---|--|---|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|-----|--|--|--|---------------------------|--|--|---|---------------|---|
| 2.2. | Сопровождение | 0.5 | | | П.И. Чайковский "Вальс" Х. Вольф "Садовник" | Г. Гладков "Песенка-спор" | В. Шаинский "Мир похож на цветной луг" | | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения.</p> <p>Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.</p> <p>Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;</p> <p>Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).;</p> | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-22-vo-2-klasse-na-temu-muzykalnyj-akkompanement-s-ispolzovaniem-svireli-4106374.html |
| 2.3. | Песня | 0.5 | | | Л.В. Бетховен «Сурок». | Г. Гладков "Песенка-спор" | В. Шаинский "Мир похож на цветной луг" | | <p>Знакомство со строением куплетной формы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.;</p> | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/486/ |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|---|--|--|--|---|----------------------------------|--|--|---------------|--|
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | | | П. Чайковский «Пьесы из "Детского альбома"» | Г. Струве «Осенняя песенка» | Игра "Устой-неустой" | | <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;</p> <p>Импровизация в заданной тональности;</p> | Устный опрос; | http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/otkuda-poshli-noty https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | | | Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»; | "Ничего на свете лучше нету" Юрий Энтин, Геннадий Гладков | П.И. Чайковский "Детский альбом" | | <p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.;</p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.;</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;</p> | Устный опрос; | https://znaika.ru/catalog/3-klass/musyka/Kantata-Aleksandr-Nevskiy.-Istoriya-sozdaniya.html https://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/1910406/brand_id/20892/ |

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|-----|--|--|---|--|---------------------------|--|--|---------------|--|
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 0.5 | | | Л. Бетховен, Соната № 4 | Маша и Медведь- Семь нот | "Я пианист" Игра имитация | | <p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.);</p> | Устный опрос; | http://www.allpianists.ru/ https://dmsh3.nnov.muzkult.ru/eur_f-no |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 0.5 | | | Соната для скрипки и виолончели Равель. | "Мандариновое Солнце" Алексей Ольханский | Н. Паганини. Каприз №24 | | <p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;</p> | Устный опрос; | https://dmsh3.nnov.muzkult.ru/el_katalog |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------|---|--|--|---|--|--------------------------|--|--|---------------|---|
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 2 | | | М. П. Мусоргский. «Борис Годунов»(Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон) | "Звонят-звонят колокола" Людмила Ершова | Имитация звона колоколов | | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.; Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/ https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-dlya-klassa-na-temu-velikiy-kolokolniy-zvon-1851008.html https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/7-klass/1-osobennosti-dramaturgii-sceniceskoj-muzyki/urok-14-suzety-i-obrazy-duhovnoj-muzyki |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------|---|--|--|--|--|--|--|---|---------------|---|--|
| 4.2. | Песни верующих | 2 | | | Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» Рожественские песнопения и колядки. | Слова и музыка П. Сiniaевского. «Рожественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рожественское чудо» | | | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Устный опрос; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-rozhdestvo-hristovo-klass-617296.html | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|---|--|--|--|---|--|--|--|---------------|--|
| 5.1. | Интервалы | 3 | | | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | Песенки попевки "Я на камушке сижу". Русская народная песня. Обработка С. Золотухиной | "Эхо" слова В. Мусатова, музыка Е. Подгаец | | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интервальной в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ https://lovec-not.ru/blog/musicalnie-intervali |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|--|--|---|---------------|--|
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | | | Детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | "Калинка" "Ах вы сени, мои сени" Русские народные песни | "Во саду ли, в огороде" русская народная песня | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2268205?menuReferrer=catalogue |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | Плясовые наигрыши «Камаринская», | "Я по луженьке хожу" русская народная песня | «Светит месяц» русская народная песня | | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material/app/259326?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1733781?menuReferrer=catalogue |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|--|---|--|----------------------------------|--|---|---------------|---|--|
| 6.3. | Народные праздники | 1 | | | Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.) | "Пошла млада за водой" русская народная песня | "Заплетися плетень" Хоровод | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ | |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | М. А. Балакирев "Заиграй, моя вольнка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | "Во поле берёза стояла" Русская народная песня | "Калинка" Русская народная песня | | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/ | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------|---|--|--|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--|---|---------------|--|
| 7.1. | Вариации | 1 | | | Н.Любарский“Вариации” | "У друзей нет выходных" Барбарика | "Пряха" русская народная песня | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9031481?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86302?menuReferrer=catalogue |
|------|----------|---|--|--|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--|---|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 8. Музыка театра и кино

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|---|---|--|--|---------------|--|
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | Пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | М. Меерович. Детская опера«Три медведя» | "Колобок" Детская опера Михаила Иорданского | | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6862477?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1923702?menuReferrer=catalogue |
|------|--|---|--|--|---|---|---|--|--|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|---|--|---|--|---|---------------|---|--|
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | | | П. И. Чайковский («Щелкунчик»), К. Хачатурян («Чиполлино»); С. Прокофьев. «Золушка» | Хор из оперы Ю.Ковалю «Волк и семеро козлят» | "Игра в дирижера" двигательная импровизация | | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; «Игра в дирижера» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ | |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | Н.А.Римский - Корсаков "Сказка о царе Салтане" | Хор из оперы Ю.Ковалю «Волк и семеро козлят» | Колобок Детская опера Михаила Иорданского | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5386900?menuReferrer=catalogue | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|---|--|--|---|----------------------------------|---------------------------------|--|---|---------------|--|
| 9.1. | Программная музыка | 1 | | | Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Тель"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» | "Настоящий друг» Б. Савельев | Инструментальная импровизация | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Устный опрос; | http://music-fantasy.ru/materials/programmno-izobrazitel'naya-muzyka http://music-fantasy.ru/materials/bethoven-uvertyura-egmont |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 2 | | | П. И. Чайковский "Детский альбом" В.А.Моцарт "Симфония №40" | "Цветик-семицветик" О.Юдахина | "Я дирижёр" музыкальная игра | | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование»оркестром.; Просмотр фильма об устройстве оркестра; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2008013?menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------|-----|--|--|--|--|-------------------------|--|---|---------------|--|
| 10.1. | Музыкальный язык | 0.5 | | | Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года") | «До, ре, ми, фа, соль» Музыка: С. Апасовой, слова: И. Бурлак | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря; | Устный опрос; | http://music-fantasy.ru/content/p-chaykovskiy-vremena-goda http://music-fantasy.ru/materials/vremena-goda |
| 10.2. | Лад | 0.5 | | | Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года") | "Мажор и Минор" Н.Тананко | Игра "Солнышко - тучка" | | Определение на слух ладового наклона музыки. Игра «Солнышко — тучка». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1352803?menuReferrer=catalogue |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---------------------|---|--|--|--|---|-----------------------|--|--|---------------|--|
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | | | Н.А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля»из оперы «Сказка о царе Салтане» П.И. Чайковского пьеса из цикла«Ноябрь» | "Пусть всегда будет солнце" А. Островский и Л. Ошанин | Музыкальная викторина | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8795122?menuReferrer=catalogue http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-vremena-goda-noyabr-na-troyke-dlya-malyshey |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------|---|--|--|---|----------------------|-----------------------------|--|--|---------------|--|
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | | | Ф. Шуберт «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); | Барбарики Доброта | А. Моцарт. «Турецкое рондо» | | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.;</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы</p> <p>биографического характера.;</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;</p> | Устный опрос; | http://music-fantasy.ru/materials/franc-shubert-pesni-i-tancy https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/ |
|-------|----------------------------------|---|--|--|---|----------------------|-----------------------------|--|--|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|----------------------|--|--|
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | | | Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. "Океан-море синее" (из оперы «Садко»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | «Катюша» музыка М.И. Блантера, слова М.В. Исаковского | П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2064951?menuReferrer=catalogue http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-vremena-goda-mart-pesnya-zhavoronka | |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 2 | 1 | 1 | Сюита «Шутка» И.С.Бах, Симфония №40 В.А.Моцарт, «Утро» Э.Григ. | "Лето" детский хор Великан | Деловая игра "Концертный отдел филармонии" | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»; | Практическая работа; | | |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|----|---|---|---|----------------------------|---|--|--|---------------|--|
| 12.1. | Искусство времени | 1 | | | Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабальевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. | "Лето" детский хор Великан | Ритмическая и инструментальная импровизация | | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1992428?menuReferrer=catalogue http://music-fantasy.ru/tags/rahmaninov |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 1 | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата | Виды, |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------|---------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Музыкальные и живописные пейзажи. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные и живописные портреты. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 3. | Единство музыки и танца | 1 | | | | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символ России. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 5. | Мелодия. Творчество российских композиторов мелодистов. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 6. | Элементы музыкальной формы. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 7. | Тональность. Гамма. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 8. | Многообразие красок фортепиано и скрипки. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 9. | Красота колокольного звона. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 10. | Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 11. | Образы духовной музыки. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 12. | Рождественские песнопения и колядки. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 13. | Понятие музыкального интервала. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 14. | Мажорное и минорное звучание. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 15. | Диссонанс и консонанс. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 16. | Народные музыкальные традиции. | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|----------------------|
| 17. | Мотив, напев, наигрыш. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 18. | Народная песня: песня-игра, песни-диалог, песня - хоровод. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 19. | Народные мелодии в обработке композиторов. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 20. | Знакомство с вариациями. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 22. | Балет в музыкальном театре. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 23. | Симфонический оркестр в музыкальном театре. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 24. | Роль и значение программной музыки. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 25. | Образы программной музыки. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 26. | Состав симфонического оркестра. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 27. | Знакомство с элементами музыкального языка. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 28. | Мелодия и лад. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 29. | Европейские композиторы классики. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальный мир С.С. Прокофьева. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 31. | "Певцы родной природы" | 1 | | | | Устный опрос; |
| 32. | Мастерство исполнителя. | 1 | | | | Практическая работа; |
| 33. | Интерпретации классических произведений | 1 | | | | Устный опрос; |
| 34. | Музыкальные образы в разных жанрах. | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | |
|--|----|--|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | | |
|--|----|--|--|--|

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Искусство в школе: методические разработки учителя <http://www.saitmhk.narod.ru/>

Музыка в школе, 1 - 8 класс: мультимедийное пособие для учителей <http://www.musicsat.net/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.gromko.ru/>

Музыкальный словарь в рассказах <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=18

<https://infourok.ru/>

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) Компьютер

Набор шумовых инструментов.

Атласы музыкальных инструментов.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска.

Мультимедийный проектор.

Фортепиано.

